

Hans Erik Deckert

Le travail en sept étapes pour cordistes

Le travail est un processus individuel. Le choix des différentes étapes ne supporte aucune pédanterie. L'universel "ici et maintenant" détermine comment travailler. Chaque exercice peut être acquis à travers toutes les étapes ! Deux sources d'erreurs principales entravent généralement le travail : les étapes d'analyse sont trop superficielles et les étapes de synthèse sont largement oubliées ! Ces facteurs se conditionnent mutuellement : plus l'appropriation du détail est consciencieuse, plus la possibilité du "tout" est grande. L'"inspir-expir" du travail : "tenir - lâcher" !

- 1) Lire. Jouer d'un bout à l'autre. Pas de détails.
Esquisse d'une conception musicale.
- 2) Elaboration d'une conception musicale.
Analyse musicale. Analyse technique.
Coups d'archet. Doigtés. Exercices préparatoires.
- 3) Appropriation systématique des bases techniques. Tous les détails !
Approfondissement de la conception musicale lors de chaque processus !
Contrôle sévère de chaque fonction. Multiplicité des méthodes.
Exercices.
- 4) **Début de la synthèse. Coordination consciente main gauche/archet.**
Contrôle exclusif de ce processus !
"The marriage between the left and right hands" (William Pleeth).
Début de la réalisation de la conception musicale.
- 5) **L'archet comme instance suprême.**
"Téléguidage" de toutes les fonctions par le tiré/poussé.
Contrôle exclusif de ce processus !
Chaque coup d'archet comme chemin vers le coup d'archet suivant !
- 6) **L'instrument "te" joue ! Interdiction de contrôler la technique !**
Concentration exclusive sur la structure musicale.
- 7) Transcendance. Vécu musical pur. Con Amore !
Liberté. Don total de soi.
Ne rien penser, ne rien vouloir !
"On ne veut rien, on le laisse naître" (Sergiu Celibidache)