

# ATELIER VIOLONCELLE

Direction : Hans Erik Deckert, Danemark

La pratique musicale en ensemble de violoncelles est un nouvel enrichissement des possibilités déjà très diversifiées de faire de la musique. **De plus en plus de violoncellistes sont fascinés par le son du violoncelle démultiplié !** Le violoncelle peut tenir le rôle de basse, de ténor, d'alto et de soprano. Aucun autre instrument d'orchestre n'en est capable ! La littérature est devenue très abondante, aussi bien des œuvres originales jusqu'à douze violoncelles que des transcriptions qui se révèlent souvent une véritable "concurrence" de l'original !

Mais, bien entendu, l'ensemble de violoncelles donne aussi la possibilité, comme tout autre groupe d'instruments identiques, de travailler collectivement ce qui est d'habitude l'objet du travail individuel. Il s'agit là, comme on sait, d'études techniques de toutes sortes : cela commence par les exercices de tenue d'archet pour aller jusqu'à des processus complexes. C'est tout particulièrement dans l'étude de problèmes récurrents, tels que le "contrôle des bases" ("bilan de santé" instrumental), mais aussi la production du son, l'entraînement des doigts, les changements d'archet, les changements de corde, la conscience des positions, les démanchés, les coups d'archet, le vibrato, les positions du pouce, les doubles cordes, les sons harmoniques, le pizzicato, etc..., que le groupe se révèle une perspective enrichissante : les possibilités de perception réciproque et de soutien actif dans tous les processus constituent une aide sensible pour la "guérison" des entraves de toute sorte.

Pour chaque niveau et pour tout nombre de violoncellistes, il existe la possibilité d'une "cure" efficace. Le choix des morceaux à travailler s'effectue en fonction des données particulières de chaque situation : depuis de simples morceaux à deux ou quatre voix jusqu'à la littérature polyphonique aux exigences élevées.

Un autre intérêt réside dans l'élaboration consciente du son collectif, du corps sonore homogène comme élément du jeu en orchestre. Très souvent dans une œuvre orchestrale, le pupitre des violoncelles détient un thème magnifique ou une "figure" caractéristique ! C'est encore l'occasion d'effectuer un travail en profondeur d'appropriation musicale et instrumentale.