

## LE PROCESSUS DU TRAVAIL POUR VIOLONCELLISTES

Les 3 conditions de départ :

1. **Entendre les erreurs**
2. **Trouver la source de l'erreur**
3. **Éliminer la source de l'erreur**

Entendre les erreurs correspond à "se sentir malade".

Trouver la source de l'erreur correspond à l' "établissement du diagnostic médical".

Éliminer la source de l'erreur correspond au "traitement médical".

Lors du travail, cela signifie concrètement :

- 1) **Réagir immédiatement** à chaque erreur. La tolérance n'est permise que lors du jeu global (au début, au milieu et à la fin de la session de travail). L'étape du jeu global demande à son tour une discipline extrême : **pas d'interruption du jeu** pour quelque erreur que ce soit.
- 2) **Elaboration** systématique d'un **arsenal d'expériences** en collaboration avec le professeur, de façon à réussir peu à peu à reconnaître en **autonomie** (sans l'intervention du professeur) les **causes du dysfonctionnement**.
- 3) Développer la capacité d'inventer **spontanément des exercices et des méthodes** qui montrent instantanément leur efficacité curative. Cela ne demande pas seulement de l'expérience et de l'autonomie, mais surtout beaucoup d'imagination. A chaque instant doit pouvoir naître "ici et maintenant" un exercice qui aide immédiatement.

### **Qu'est-ce qui peut échouer ?**

**La musique** : audition intérieure insuffisante (la cause effective de tous les problèmes).  
Intonation insuffisante, insécurité rythmique, manque de connexions, timbre non structuré, mauvais phrasé, articulation indifférenciée, manque de dynamiques.

**La technique** : manque de maîtrise ou de connaissance des différents processus : des questions de base, telles que la tenue, le contact, le mouvement. La technique d'archet avec ses nombreuses fonctions de la production du son (changement d'archet, changement de corde, division de l'archet, vitesse d'archet, point de contact, articulation, coups d'archet). La technique de main gauche avec sa coordination constante des fonctions des doigts et du bras (percussion des doigts, conscience des positions, démanchés, positions du pouce, vibrato, doubles cordes, harmoniques).  
Par ailleurs : la technique de pizzicato si souvent négligée.

**L'être humain** : faiblesse de la concentration, blocages psychiques (peur, manque de confiance en soi) ou blocages physiques (tensions, crispations).

**Les symptômes et les causes sont loin d'être toujours identiques !**

Un démanché peut rater à cause d'un manque d'archet.

Un changement de corde peut être entravé par une position préparée trop tard.

Un blocage physique peut être provoqué par la peur.

**Tout travail doit être un développement concret à chaque instant. Cela est audible quand on travaille de manière juste ! L'oreille est l'organe de résonance qui active le professeur en toi !**